
МАРОКА
К НТАКТ

М А Р О К А №4

август - сентябрь

Свердловск

И Н Т Р О

Горячая пора для издателей август. Нужно столько наобещать будущим читателям, чтобы они, не задумываясь, отдали деньги сразу за годовую подписку. Прекрасно понимая всю рекламную сущность подобных списков, редакция не может отказать себе в удовольствии поизгаляться над собой. В оставшиеся месяцы уходящего года "МаРока" не предполагает опубликовывать:

мемуары первого президента Грахова,
отрывки из романа Бутусова "Как
встать звездой",
новые повести Белкина,
партитуру последней симфонии Паптыкина
автобиографию Шахрина
и многое другое.

В свою очередь "МаРока" обещает исправно сообщать все, что известно в узких кругах задолго до выхода в свет очередного номера, устраивать микробури в групповых стаканах, умеренной лестью поддерживать в рабочем состоянии творческие силы клуба.

В августе мы с радостью можем крикнуть "Прощай, лето!" Ибо предстоящая осень вместе с дождями принесет лавину интересных дел. Пропитанные витаминами и новыми замыслами, бросятся в атаку рокеры, сметая на своем пути заборы недоверия. О

наступления осталось совсем немного, давайте сверим наши часы.

В августе мы празднуем День Города, которому в ноябре исполнится 264 года! Столь почтенный возраст обязывает к уважению и сыновней заботе, к чему и призывает Вас журнал "ЖаРока".

"СДЕЛАЕМ РОДНОЙ ГОРОД ОБРАЗЦОМ КУЛЬТУРЫ, НРАВСТВЕННОСТИ И ПРАВОПОРЯДКА!"

Т И К - Т А К

Как-то незаметно получилось так, что наш Маятник размахнулся до сентября, но отчаиваться не следует: одним махом Вы узнаете о событиях сразу двух месяцев. Вам легче - не придется добывать лишний номер "МаРоки" (судя по ажиотажу, приобрести наш еженомерник стало непросто). И вообще, после ухода Главного ТакТика очень трудно работать: концертная деятельность групп стала до безобразия автономной, даже Президент затрудняется иногда ответить в каком районе выступили в прошлую субботу кто-то из "вторых номеров". Пессимисты советуют обращаться за справками в кооперативы, оптимисты просто рады.

Где-то в начале августа. Хард-рок в Качканаре представляет группа СФИНКС. Выступление прошло настолько гладко, что ответной реакции не поступило. Хозяева "города юности" довольны и ждут еще. Хоть кого, лишь бы со словом "рок".

15-16 августа. Симферополь. В программе"Парад Ансамблей", организованной ленинградскими менеджерами принял участие и НАУТИЛУС П. Честно говоря, это был просто летний отдых со всеми вытекающими и разливающимися подробностями (об этом веселье прочтете чуть дальше).

15 августа. На празднике Советской Семьи, приуроченном к Дню Города, с лихой

безапелляционностью отыграл АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ. Вряд ли был контакт с публикой, на треть состоящей из детей от трех до пяти, оккупировавших автодром возле ДК им.Лаврова.

10 сентября. ДК им. Свердлова. Собрание, посвященное открытию нового сезона в клубе, было похоже на затишье перед грозой. Вернее угрозой "распродажи рок-н-ролла на корню". В воздухе запахло деньгами. Текст открытого письма Главреда "МаРоки", зачитанный Граховым, вряд ли был услышан теми, для кого предназначался.

12 сентября. Дом Культуры Железнодорожников. Впервые в городе проводился "Музыкальный Ринг" с группой, резво взявшей в карьер. "Марщевики" отбивались с честью, сумев парировать даже очень некорректные вопросы. И с музыкой все было в порядке. Вот бы им научиться чувству меры...

18 сентября. Подольск. Московская мафия, уставшая от борьбы с руководством "Рок-лаборатории", объявила о проведении "первого в мире" всесоюзного фестиваля хард-хэви-арт-панк-музыки. На приглашение откликнулись: Майк, Борзыкин, Шевчук, ОБЛАЧНЫЙ КРАЙ, сибирский КАЛИНОВ МОСТ, ХОЛИ из Казани, горьковский ХРОНОП, БАСТИОН из Одессы, ИМКЕ из Таллина и кое-кто из наших (в последний момент сдали авиабилеты музыканты ЧАЙФА, отчаявшись разобраться в финансовых гарантиях). Для мероприя-

тия такого размаха следовало подготовиться получше - и сцена, и условия проживания участников с трудом натягивались "на троечку". Публика, ориентированная на "горячую музыку", жаждала движения и восторженно приветствовала вымоченного дождем Шевчука. Юра вошел в раж, скинул обувку и обнажился по пояс. НАУТИЛУС тоже поднял всех на ноги, а реакция на программу НАСТИ была неважной (не помогло даже участие "джюсовцев", традиционно популярных в Москве и московской области).

23 сентября. ДК им.Свердлова. Встреча клубовцев с Александром "Зандером" Старцевым ("Рокси") и Юрием Наумовым, приехавшими в город на неделю в составе выездной редакции журнала "Аврора". (За день до этого Юрий "раскрывался перед прохладными глазами функционеров областного масштаба".) Зандер поведал о новостях ленинградского собрата, ответил на вопросы и пытался представить творческое кредо Юрия, который просто спел несколько своих песен, не оставив равнодушных и недовольных.

24-26 сентября. ДК им.Дзержинского. Первые три концерта НАУТИЛУСА под крылом "Контакта" были поданы, как "Музыкальный Ринг". У рампы - два толстяка-ведущих, на сцене бодряк Калужский, позвавший на помощь ленинградского гостя. На вечерних концертах были слезы и крики, а на дневном субботнем

Даже контролеры возмущались спокойствию зала. Группа особенно не напрягалась, отбивались нехотя, "вопросы зрителей", сфабрикованные ведущими, отдавали провинциальной плесенью...

<u>27 сентября. г.Березовский.</u> Еще два концерта НАУ в пригородном очаге культуры явились завершением кооперативного марафона. Неуемная тяга к Прекрасному позволила местным фэнам проникнуть в зал без билетов, отчего доход организаторов сократился наполовину.

К октябрю СРК подползал на карачках, хрипло дыша и плюя кровью: те, кто покупал, потирали руки, те, кто продавался, дрожали от возбуждения, остальные медленно тянули руки к головным уборам...

Тик - так, тик - так
Раз - пятак, Два - пятак...

Г Л А С Н А Р О Д А -
Г Л А С Б О Ж И Й

Трудно оспорить афоризм, вынесенный в заголовок, тем не менее, радикально настроенные читатели выступают против публикации отдельных писем корреспондентов "МаРоки", называя это "болтовней","переливанием из пустого в порожнее", и даже, простите, "Когда коту делать нечего..."

Самое страшное, что подобные настроения наблюдаются среди штатных сотрудников редакции, что лишний раз подтверждает истину - "ЭРРАРЭ ХУМАНУМ ЭСТ", что по-русски значит: "человеку свойственно ошибаться". Но так как латынь сейчас понимает не каждый, наши заочные авторы и в этот раз постарались. Мы даже растерялись, что выбрать для обнародования. Решили начать издалека...

<u>Алма-Ата</u>. Я вовсе не собирался критиковать Ваш "Маятник Рока" с целью изменить его ориентацию! Просто мне показалось, что пора от голой информации переходить к серьезным критическим статьям, иначе мы так никогда не вылезем из детских штанишек! ((Нам стали слишком малы наши тертые джинсы)).

Анализ музыки и текстов "НАУ" я, наверное, смог бы попробовать провести, не знаю, заинтересует ли кого этот опус мой ((Если только Семих, да и то вряд ли)).

<u>Ленинград</u>. Прочитал с вниманием и неожиданным удовольствием "МаРоку" №1 и "ЧАЙФ-

СТОРИ". Из всего происходящего ясно, что Свердловск становится рок-центром, возможно даже соперничающим с Ленинградом ((Да неужто?)).

Бесспорные лидеры - это ЧАЙФ и НАУТИЛУС. Первые представляют (и развивают) оптимистическую линию в советской рок-музыке. Тексты ЧАЙФА, вернее стихи Шахрина, можно назвать "романтизмом обыденности", здесь нельзя не видеть сближения с КИНО и ЗООПАРКОМ и даже с БРАВО, однако, в большей мере влияние литературы и кинематографа начала 60-х годов. Хотя пресса и отмечает "тяготение к панк-стилистике", песни ЧАЙФА нельзя категоризировать как "панк- гимны" или призывы к каким-либо "деструктивным акциям". Безусловно, музыка и тексты Владимира Шахрина испытали в разные периоды влияние таких британских групп как ПОЛИС, СКИНЗ, БАЗКОКЗ, ЭКС-ТИ-СИ, ((Кто, кто?)) внесших в панк-рок положительное, оптимистическое начало.

НАУТИЛУС в чем-то близок к ленинградскому АКВАРИУМУ, но, опять же, как и у ЧАЙФА - это "романтизм действия, романтизм будней". Читая тексты НАУТИЛУСА, ясно, что герой/персонаж - это активный, деятельный человек, не принадлежащий ни к "скованным одной цепью", ни к "толпе цвета хаки".

<u>Севастополь</u>. По-прежнему выкраиваю время на музыку, хожу в клубы, где и играю. Без

этого не могу.

Недавно в городе, на танцплощадке "Ивушка" было массовое побоище, в общей сложности участвовало 500 человек. Подростки 15-17 лет против курсантов военного училища. Творилось что-то ужасное: растащить удалось только благодаря вмешательству 4-х пожарных машин и роты морских пехотинцев. Все было как в бою. Последствия - двое скончавшихся в больнице милиционеров. Шестьдесят подростков находятся под арестом. Курсантам, а их было целых два курса, удалось скрыться. Такого у нас еще не было ((У нас тоже, слава богу! Зато вот говорят в Тамбове...)). Ну и, конечно, постоянные метания на мотоциклах местных "рокеров"...

Зеленоград. "... с удовольствием слушаем уральский рок, который сейчас на подъеме. Дважды снимали на видео концерты НАУ (Подольск и ДК Горбунова), а также брали у них видео-интервью ((Дожили!))

Н-ская часть. Уважаемые товарищи! Обращается к вам коллектив поклонников рока из Северо-Западного пограничного округа. Мы хотели бы войти в контакт ((И здесь контакт?)) с рок-коллективами вашей области. Обращаемся к вам с просьбой сообщить нам, если не трудно, их адреса.

С благодарностью, рядовой Ланкин
ефрейтор Ракчев

В данном случае, рекомендуем вам, служивые, обратиться через клуб к группе ЧАЙФ. Не Шахрин, так Бегунов ответят "зеленым" собратьям.

И самое последнее письмо - просто призыв о помощи, крик утопающего, плач стонущего сердца - его мы приводим целиком:

"Здравствуйте, рок-музыканты г.Свердловска!

Пишут вам ребята из группы "ЕВРОПА-АЗИЯ" г.Магнитогорска. Дело в том, что мы хотели бы попробовать свои силы и свою музыку ана молодежи другого города.

У нас в городе молодежь нас любит и ждет наших выступлений. Мы их дали только 8, но прошли они с большим успехом. (Не знаем, может только для нашего города.)

Мы слышали, что в вашем городе много "металлистов". Вот мы и хотели бы посмотреть - понравится ли наша музыка Вам и Вашей аудитории.

Наша группа играет в стиле хард-рок и хеви - метал. Состоит из 4-х человек (лидер и бас гитары, лидер-вокал, ударные.) Мы с удовольствием бы выступили на сцене вашего рок-клуба.

Поэтому у нас к вам просьба:
если Вы будете проводить в ближайшее время рок-фестиваль или рок-концерт - пригласите нас.

Мы будем очень благодарны.
Надеемся на Ваш быстрый ответ.

С уважением к Вам, группа
"ЕВРОПА-АЗИЯ".

Извините, не знаем вашего адреса - отправляем наобум (может дойдет).

Как видите, дошло. До нас часто не доходит, но тут как-то наобум, а дошло. А реплики, что доносились из левого угла, мы нарочно заключили в двойные скобки, можете не обращать на них внимание. Ибо, как сказал старина Данте: "Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят, что угодно."

15

Ю Р И Й   Н А У М О В -

с о л д а т   и л и   к о р о л ь ?

Юрий Наумов. Просто и обыденно. Молва о нем проникла к нам незаметно, как зимний вечер, приезд не сопровождался радостной суетой, его песни не успели заполнить кассеты наших фонотек. Тем приятнее была радость знакомства. Юрий покорил несильным, но выразительным голосом, неожиданным аккомпаниментом, неторопливой манерой общения. ("Пришлось выдумывать свой стиль игры, в голове они звучат именно так. До этого я долгое время играл на бас-гитаре...") Он умудряется одновременно исполнять партию акустической гитары, баса и перкуссии. Пробовал себя Юрий и в "электричестве", но записи группы ПРОХОДНОЙ ДВОР, состоящей на 90% из самого Наумова, не снискали ему популярности. Кто знает, скольких трудов стоило ему, жителю сибирского города, войти в ритм ленинградского водоворота, утвердиться в среде элитарных, самовлюбленных "солдат рок-н-ролла".

В мире рок-н-ролла очень жесткие законы:
Кто платит - тот заказывает музыку.
И тот, кто не выдерживает многолетних
гонок
В итоге отправляется на мусорку.
Бездарность пробивается,
Таланты пропиваются, забыв свое призвание
И прежние амбиции.
Вторые номера, что дышат лидерам в затылок,
Как правило, уходят в оппозицию.

Похоже, авторитетов он не признает. Но один человек для него Вечный Учитель - Джимми Пейдж. Отсюда и тяготение к блюзу, и старомодные "Жамон,бэйби". Влияние легендарного гитариста чувствуется в каждом аккорде, но это не"кража с барского стола", это - переосмысление наследия и одновременно поиски своего звука.

Он терзал свои пальцы,душу и мозг дни
и ночи,
Но он иначе не мог и в итоге родился
звук,
В котором он вместил свою боль и любовь.

Лирика Наумова порою "труднопроходима", но, вникнув глубже, сознаешь, как изобретательно он работает со словом, используя все известные и немыслимые законы поэтического творчества, нагромождая пирамиды метафор и ассоциаций.

Сквозь сплетение сплетен,сквозь тину
и тень
День за днем,каждый день, за ступенью
ступень
Он всходил на престол не ценой преступления
И не ради богатства,дарящего деньги
И хотя вне сцены Карл был скромен как
кролик
В кулуарах его прозвали Король, что с
того.

Что он не коронован, коль "Король рок-
-н-ролла"
- коронная роль.

Слушая его песню, чувствуешь, что Наумов далек от розового оптимизма, порою его мрачные образы начинают угнетать, вызывать протест, но позже становится ясно, что такое "сгущение красок" не от желания шокировать слушателя (сейчас нас трудно чем-либо напугать или удивить). Эта концентрация зла необходима для того, чтобы оживить в нас самих засыхающие ростки добра и справедливости.

Если душно душе, если тошно, то что ж
На руках есть вены, под руками нож
Но этот выход на случай, если выхода нет
А что выхода нет - это ложь.

В нашей обыденной жизни, тысячу раз перепетой другими, Юрий находит новые "обратные стороны" и расцвечивает их радужным спектром, полученным от преломления белого света через призму его поэтического дара.

Несомненно, Юрий Наумов талантлив, коррозия коммерции его не коснулась и если он может сохранить в себе искру божью, способность увлечь за собой, то скоро одним Мессией на Земле станет больше.

Я люблю тебя, слышишь, я верую в то,
Что ты можешь летать в небе, полном звезд.
Чей свет на крови, чья жизнь из огня
Так держись за меня, за меня, за меня...

КАТАФАЛК

От потолка до стен в охрипшем здании
Всем нам одна постель - зал ожидания
Во сне я вижу цель сквозь
толщу призм ночных,
Что с неба движется к нам точкой
призрачной,
Идет сквозь облака, шурша раскатами,
Неведомой пока, хотя предсказанной,
И не прибрать к рукам, когда неистовым
Покатит валом к нам девятым, истинным
Катафалк не остановить, я знаю, мама
Этот катафалк не остановить.
Однажды ночью что-то случится
Со всеми нами. Однажды ночью...
С отцом поспорили, но пятясь исызнова
Идет история с распятья сына к вам,
Песком, засыпавшим искрою тлеющих,
Тепла не помнящих, но свет делеющих
Последний свет.
Катафалк не остановить.
Сожгите знамя.
Вам этот катафалк не остановить.
Однажды ночью что-то случится
Со всеми нами. Однажды ночью...
Пригвожденный к черной звезде,
Навсегда забыв, где мой дом
После и до, я здесь и везде
Черным лучом я обрушусь на белый день

Крик-пробуждения в молчащем здании
Новорождение в знак оправдания
Новораспятие в знак искупления
Мы не запятнаны - забвения пленники
Навеки
Но катафалк не остановить
Свободны, аминь!
Этот катафалк не остановить
Однажды ночью что-то случится
Со всеми нами, со всеми нами ...

НОРМА ЖИЗНИ

"У меня есть дома "Рислинг"..."
(из песни)

22

Перебирая очередную кипу корреспонденции и рабочих материалов, извлеченных из папки "В МаРоку", Главный Редактор наткнулся на измятую страницу, вырванную, судя по всему, из бортового журнала всемирноизвестной подлодки. От бумаги несло прокисшим пивом, водорослями и чем-то неприятно-загадочным. Пришлось вытолкнуть материал в номер вне очереди, а оригинал придать утилизации путем сожжения.

X-X-X-X-X

13 августа. Накануне вылета предложили попить пива. Пива попили: на огороде, на ящиках, с рыбой и с базарами. Так получилось, что вздумали сходить в "гости" (как водится). Ресторанская "Исдера" встретила нас распростертыми объятиями...

14 августа. День отлета. Раз уж не вышли на работу, то грех не подлечиться. Лечились до самого отлета. Прилетели в Симферополь. Смена обстановки. Смена обстановки вокруг вина.

15 августа. Съездили на море. Прохладно, но хорошо. Классно плывет Петя Мамонов. Ловили маленьких крабов, поймали красивую креветку. Умецкий был в восторге.

Вечером играли концерты. Перед выступлением приходил завгоротделом культуры, очень волновался. Не за нас, за себя. Уж больно "ДДТ" смакует слово "ГАУЮ", а "Звуки МУ" позволяют себе сальности. Дяденьку успокоили. Позднее сказали, что официал - органам понравилось. Зато нам не пир понравилось. Скучно было: без завода, без ничего. Концерт был, а нас там не было.

16 августа. Было все то же самое.

17 августа. Уехали в Гурзуф с пивом. Вот там было классно. Но до вечера. Вечером был праздник "От всей души" в местном ДК, где жили все ленинградцы. Было питье портвейна, битье посуды и стекол, "джем", анаша и т.д. и т.п. На следующий день всех выселили.

18 августа. Сложно оправлялись, затем уезжали обратно в Симферополь. Там оттягивались всю ночь после "ТЕЛЕВИЗОРА" с "ТЕЛЕВИЗОРОМ".

19 августа. Все было бы хорошо, если бы не отложили рейс. Утром как хозяйственные люди, пробежались по базару. Накупили всяких фруктов, дынь и мочалок. Ну, а чтобы скоротать время пошли в ресторацию с теми же "Теликами".

Пиво, помнится, допивали у реки, когда Таня спокойно сказала: "Самолет улетает через 15 минут!" Чудом успели.

Р. Леша Ломенко не пил!

З Д Р А В И Я

Ж Е Л А Е М !

Заздравный раздел доставил немало хлопот: мы не решились противопоставить друг другу поклонников Роберта Планта и Фреда Меркури, не смогли сделать выбор между "августовцами" Хэнсли и Симмонсом и "сентябристами" Уотерсом и Ферри. Поэтому мы присоединили свои голоса к тысячам поздравлений, заваливших почтовые ящики именинников. Улыбаясь, они с горечью вспоминают прожитые десятилетия и тех, кто потерялся на долгом пути к Успеху, кто сорвался в бездонную пропасть Небытия: Элвис Пресли, Кейт Мун, Джимми Хэндрикс, Марк Болан ... Вечная им память!

Среди жертв рок-н-ролла - человек, вымостивший дорогу легендарному ливерпульскому квартету. Как бы ни спорна была роль Брайана Эпстайна в карьере БИТЛЗ, ясно одно: такие менеджеры нам нужны позарез. Поэтому летаргичес-

кий сон, пересказанный гражданином Слипиным, показался редакции актуальным. И вообще, с этого номера мы собираемся ввести новую рубрику - "ДРИМОЛОГИЯ", так что спите скорее.

В отношении "наших" сомнений почти не было - убедительную победу одержала кандидатура старейшего (по стажу) Помпилиуса - Дмитрия Умецкого, краткий очерк о котором поможет Вам узнать исключительные подробности его бытия.

Всех остальных, включая Григория Александровича Калужского и Марию Дмитриевну Константинову, мы горячо поздравляем и желаем крепкого, которого порою так не хватает !

С днем рождения, Титек !

Редактор дал написать заметку к двадцатишестилетию Дмитрия Умецкого, да еще попросил при этом: много лампрона не лей, побольше критики, давай интересной информации в общем, постарайся нарисовать картинку с разных сторон. Я сгоряча согласился и вот уже несколько дней думал, ЧТО писать...

То, что Тика не поддается никакой критике, это, думаю, понятно каждому, кто хоть раз его видел (для тех, кто не видел, даю справку: высок, худощав, черноллинноволос, бас-гитарист группы "НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС", смешной в общении, обаятелен, как морская свинка. Наибольшая нагрузка при визуальном восприятии выпадает на лицо). Он производит особенно сильное впечатление на окружающих и незнакомых людей во время совместного исполнения с Бутусовым танцев "новой волны" (еще недостаточно изученных социологами нашего края). Они представляют собой нежелые телодвижения с фиксацией самых идиотских и нерских позиций (обычно это происходит в состоянии полного или наиболее максимального расслабления). Нечто подобное рок-общественность может наблюдать на концертах "ЗВУКИ МУ" у Петра Мамонова, так что во время просмотров танцев идет абсолютно маразматический драйв, но все надо признать, что профессио-

нальнее Петрушки вряд ли кто-то еще делает это в СССР. Хотя, сравнение здесь весьма приблизительное, так как танцы эти начались еще задолго до того, как мы увидели "Звуки Му" и даже еще раньше, чем мы услышали о них, и развивались совершенно автономным путем. Бутусов-Умецкий на сцене и тот же тандем в домашнем танце для многих - два абсолютно несовместимых понятия. Кое-кто, посмотрев оба варианта, не может поверить, что это одни и те же люди. Вообще, если нужно было бы сказать какую-то фразу, наиболее связанную с Умецким, то это, мне кажется, была бы фраза Б.Г. - "Крюкообразность - наш девиз..."

Насколько я припоминаю, Дима редко динамит своих знакомых и других людей (хорошая черта), хотя, возможно, я просто этого не наблюдал и мне повезло. А вообще он - существо самое безобидное из всех наутилусов, хотя на сцене совсем так не выглядит.

О популярности. Сама по себе популярность не является для Д. предметом наслаждения. Подобные вещи, хотя и радуют этого человека, но в принципе вызывают лишь смешок (я знаю, что многие относятся к этому вопросу чрезвычайно серьезно). Популярность сопутствует ему уже много лет: когда мы учились на втором или третьем курсе архитектурного института, там создавался новый женский ССО, они повесили чистый планшет, на который каждый мог написать свой вариант наз-

ваний для этого отряда, так там одно из центральных названий было "УМЕЛЫЕ РУКИ" Зря они тогда так не назвались. Конечно, это просто песчинка воспоминаний, но вообще архитектурный институт сделал свое дело.

А потом была другая организация (мне в ней тоже довелось трудиться) в пяти шагах от арха, а климат такой, как на другом континенте. Кстати, если кто-то думает, что контора не сыграла в творчестве Д. никакой роли, то он ошибается. Текст песенки "Маленький подвиг" был сочинен Дмитрием в ее стенах на местном материале. Эта песенка мне, например, очень нравится до сих пор. Дима не только слова сочиняет и на басу работает, он еще петь может. Те, кто слышали как он поет, думаю уже никогда этого не забудут (голосовые партии у него скромные, но "великие по содержанию"), а тем, кто еще не слышал - не повезло.

А вообще, если есть в нашем городе "Митьки", то самый первый Митёк, конечно Димка, это уж вне сомнения.

Так что, с днем рождения тебя, Митек !

Ильдар

31

Тов. Эпстайну
п о с в я щ а е т с я

В О З М Е З Д И Е

Виктору Дмитриевичу не спалось. Его одолевали кошмары: грозные,усатые дядьки обступали его со всех сторон, тянули к нему липкие пальцы, стараясь уцепиться за лицо, и злобно шипели: "Нельзя-я-я!" Он крутился волчком, заискивающе заглядывал в глаза и, глотая слезы, умолял: "Хочу,хочу..." Но грозная толпа н неумолимо наступала, и тогда Виктор Дмитриевич резко распахивал глаза. Ужасы улетучивались. Только под утро он почувствовал облегчение: сон был легок и светел. "Неспроста",-подумал он спросонок и повернулся на живот. Грубый толчок в спину заставил его оторвать голову от подушки. У постели стояли трое в черных полумасках и проклепанных куртках. "Одевайся", -хрюкнул один явно не своим голосом, и Виктор Дмитриевич ловко впрыгнул в костюм.
"Папку не забудь",- гнусаво прохрипел второй, и кроваво-яркая папка с золотым тиснением послушно легла в хозяйские руки.
Третий гость молча поднес к носу Виктора Дмитриевича серебристый баллончик: пахучее облако мягко обволокло...

"...наш дорогой друг кажется пришел в себя," - услышал Виктор Дмитриевич приятный английский голос. А может, и американский,он не мог разобрать. Болела голова и очень хотелось по-маленькому, но он так и не вспомнил, как об этом говорят там, за границей. То, что он оказался за пределами родной страны, Вик-

тор Дмитриевич понял сразу: "Где я? Кто я? Куда я попал?" - вопросы эти буравили штопором мозг. "Нужно срочно позвонить в наше посольство... а номер, откуда я знаю номер... постойте-ка, два, двенадцать, восемьдесят пять, а, черт, это не то..." Мысли эти промелькнули за долю секунды, а на лице уже расплывалась сладкая улыбка. Оглядевшись, он обнаружил, что находится в роскошном кабинете из кожи во главе длинного стола, за которым расположились седые строгие мужчины в изящных желтых смокингах.

"Хэллоу, дорогой Виктор Дмитриевич," - с удивительным радушием пропел один из них, а все остальные радостно закивали головами.

"Мы рады приветствовать Вас в главном оффисе нашей организации..."

"Офкос..." - невпопад буркнул Виктор Дмитриевич.

"...Ваши грандиозные успехи в шоу-бизнесе, незапятнанная репутация делового человека позволили нам предположить, что Вы сочтете нужным принять наше предложение," - говоривший сделал изящную паузу. Виктор Дмитриевич внутренне напрягся. "После недавней отставки Билла Салкента (Салжент, где-то я о нем слышал? Неужели тот знаменитый продюсер "Челюстей"?) фирма "CONTACT COOPERATIVE SOCIETY, LTD" осталась без коммерческого директора. Нам грозит финансовый крах! (При чем здесь я?

Ничего не понимаю) В случае, если Вы, Виктор Дмитриевич, согласитесь возглавить "Си Си Эс Лимитэд", мы будем Вам чрезвычайно признательны. В случае успешной реализации нашего последнего гала-проекта - "Вдоль по "Янцзы" - мы планируем получить 3 000 000 000 юаней дохода. Но без Вас мы такое дело не вытянем..."

Виктор Дмитриевич приосанился, кашлянул в кулак и согласился. Присутствующие достали из-за пазух желтые островерхие колпаки с прорезями для ушей и натянули их на головы. Кто-то торжественно объявил: "Свое согласие Вы обязаны подтвердить автоматически". С грохотом распахнулись двери и в кабинет ввалилась группа измученных и окровавленных людей, среди которых Виктор Дмитриевич с удивлением увидел Умецкого, Савицкого, Калужского и Липницкого. Все они были скованы одной цепью. В руки Виктору Дмитриевичу неведомо как попал новенький "шмайсер". Цепенея от ужаса, он нажал на гашетку и с криком повалился навзничь...

... Пробуждение было обидным, перспективы безрадостными: предстояло убедить директора одного из сельских ДК в безграничном оптимизме ленинградского ВИА с нежным именем "АУкцЫон", двухнедельные гастроли которых просматривались к Рождеству.

Виктор Дмитриевич почистил зубы, хлебнул чаю и, одеваясь на ходу, с опаской отворил входные двери. У дверей лежало то же, что и всегда. Тяжело вздохнув, Виктор Дмитриевич поплелся за веником.

СЛИПИН. Г.

Д Е Л А   Д А В Н О
М И Н У В Ш И Х   Д Н Е Й .

Я долго не мог взяться за эту статью. Сначала почувствовал необходимость того, чтобы впечатления "отстоялись". Не хотелось, чтобы рукой водили одни эмоции и первоначальные ощущения. Сначала фестиваль был всего лишь "недавним событием культурной жизни", потом он стал уже "воспоминанием".

Интерес нарастал по мере развития событий. В первый день в зале были свободные места. Выступали "Степ","Экипаж","Флаг". Наибольший энтузиазм вызвал последний. К "Степу" публика отнеслась более чем холодно. К концу выступления почти не хлопали, к тому же раздавались недовольные голоса.. То, что они играют, напоминает методичное забивание гвоздей. Однообразный ритмический рисунок у всех композиций. Сначала такой ритм чем-то нравится, через 2-3 вещи начинает надоедать. А ведь "металл" тоже может быть красивым (знаю, многие со мной не согласятся). Прежний, хоть какой-то, успех "Степа", объясняется, на мой взгляд, участием в нем Умецкого и Бутусова, которые сумели придать песням-кирпичам некоторое "обаяние". Голос и исполнение Бутусова в "Степе" даст сто очков вперед многим западным металлическим гивокалистам. Новый же степовский lead-singer, по меньшей мере, неубедителен.

Хочу предупредить читателей, что сужу о группах прежде всего с музыкальной и исполнительской сторон (не забывая, конечно, и о текстах). Как правило, текст схватывается не сразу, не с первого прослушивания. Нравится, привлекает или наоборот, отталкивает, прежде всего - музыка (почти на сто процентов это справедливо по отношению к англоязычному року). Смысл и эмоцию текста несет именно она. Только потом текст и музыка в сознании соединяются и песня становится единым целым. Нужен, конечно, талант, чтобы связать слова и музыку так, чтобы не возникало сомнения - по другому эти слова спеть нельзя. Такое ощущение "стопроцентного попадания" возникает у меня всегда, когда я слушаю "Жизнь в стиле Heavy Metal ". Тоже относится и к большинству вещей "Наутилуса". "Урфин" и "Наутилус" - настоящие "музыкальные" группы, в отличие от так называемых "текстовых". Даже не так - ведь и текст и музыка у них играют "главную роль": я бы отнес эти команды к нечастому типу "гармоничных" рок-групп.

Итак, прежде всего - о музыке.

Была ли она, например, у "Экипажа"? Кое-что было, но в целом выступление этого коллектива не стало заметным событием фестиваля. Приятная музыка, но особых эмоций она не вызывает. Да и поклонников ее не так мно-

го, чего не скажешь о музыке "Флага". Хард у нас на Урале любят. Чем приятен "Флаг"? Тем, что играет традиционный хард-рок, простой и доступный для восприятия. Тексты - явно не для скептиков.

Второй день. "Отражение" и "Коктейль". В принципе ребята из "Отражения" правы, определяя свою музыку как "постпанк". Можно назвать ее и "новой волной", так как, по моему мнению, "волна" и есть постпанковская музыка, использующая приемы своего "старшего брата". Я, конечно, имею в виду не то, что тинейджеры сейчас называют "волной", то есть всяческую попсовскую требуху, а настоящий new wave образца конца 70-х годов. В подобном стиле некоторые группы на Западе играют и сейчас. Этот стиль экспрессивен, напорист, опирается на рок'н'ролловую основу. "Отражение" смогло найти собственную манеру: характерно звучание гитары, жесткое и отрывистое, фактически без нюансов. Здесь, мне кажется, удачная попытка найти соответствие между музыкой и смысловыми особенностями текста, передающего мысли скептически настроенного человека (антипод героя "Флага"?). Правда, возникает все-таки ощущение некоторого однообразия: звучание, приемы игры, мелодические ходы. Наверное, этого бы не произошло, решись вопрос с качеством передачи

текста на концертах. Несмотря на хорошую работу операторов, все-таки частенько не слышно, о чем поется (это касается, естественно, не только "Отражения"). Хорошая слышимость текстов нужна прежде всего тем, кто слушает группу впервые именно на концерте.

Второй день выдался волновой. "Коктейль" - тоже волна, но какая-то очень своя, родная и теплая. Когда я слушаю композиции "Коктейля", у меня почему-то возникает ощущение "аккуратности". Отчего оно возникает? То ли от спокойной манеры держаться на сцене, то ли от звучания, то ли от желания донести каждый звук и слово, а скорее, от всего, вместе взятого.

Вечерний концерт 30 мая начался с выступления группы "Путти" из Новосибирска, музыка которой была представлена, как "старый добрый панк". Я бы поспорил с эти утверждением, так как фактура была прежде всего "металлическая", а панковское звучание возникало из-за некоторой грязноватости игры. Правда, есть мнение, что heavy metal много унаследовал от панк-рока. Тексты "Путти", не спорю, чисто панковские. "Путти" была первой командой, которая по-настоящему "завела" зал. Однако сразу было видно, что такая задача входила в замыслы музыкантов - завести любой ценой. На сцене устроили шоу. Не скажу, что

все их выступление прошло на одном дыхании, но первоначальный шок был. Справа от меня сидела девочка, которая слушала их (а, скорее, смотрела) буквально открыв рот. Что касается публики, то она завелась не столько от музыки и самого шоу, сколько от собственного желания словить кайф. Нехорошо не завестись, если со сцены тебя специально заводят.

Другое дело - "Аукцыон". Это стилистически выверенное шоу, аппелирующее не только к инстинктам и физиологии. Музыка тоже относится к "постпанковскому" направлению, но, пожалуй, более изощренна, чем у "Отражения". Цельный образ группы на сцене завязан с содержательной, смысловой стороной, и поэтому выступление ее хорошо запоминается. Фактура музыки как нельзя лучше соответствует гротескному рассказу от лица рефлексирующего городского жителя. Словом все спресованно в единое смысловое целое.

31 мая - самый насыщенный и бурный день. И самый интересный.

Утро. Поздравления И.И.Савицким А.А.Пантыкина от лица всех друзей и рокеров. После этого на сцену вышла Настя. Так получилось, что этот концерт Насти был для меня первым. Ждал какого-то шоу, но его не было (мне рассказывали о первом выходе Насти со своей программой). Музыка понравилась, хотя и вы-

вала двойственное ощущение. Некоторая неконкретность, авангардность, символизм, полутона, реминисценции из Kate Bush, King Crimson. Согласен, трудно русскому рокеру создать нечто совершенно новое. Однако музыка Насти создает атмосферу, настроение, сохранявшиеся на протяжении всего выступления. Правда эта интонационная стабильность немножко утомляет, но может, это просто с непривычки. Видно, что Настя идет, ее музыка вызывает также ощущение этого поиска - поиска самой себя. К тому же у нее несомненный хит: "Клипсо-калипсо". И вообще, есть ли в нашем роке другая такая Настя?

Вторыми выступали любимцы публики - " "Чай-Ф", одна из самых известных сейчас свердловских команд. И конечно, само их появление вызвало, как говорят театралы, "бурю оваций". Я не считаю себя большим поклонником этой группы, но два последних концерта "Чай-Фа" (I-й - во Дворце Молодежи) мне понравились. Шахрин умеет завести зал. Я думаю, что выскажу банальную мысль, если замечу: когда сам музыкант получает наслаждение от своей музыки, это заметно и передается залу - он начинает "накаляться". Шахрин понял, что может подействовать на публику - два последних концерта свидетельствуют об этом. Он сделал звучание своих песен более "горячим": увеличился напор, ускорилась ритмика, короче,

драйв возрос очень сильно. Результат - всплеск эмоций в зале. Я тоже не смог усидеть на месте и пошел рубиться в проход между креслами.

День. "Сфинкс". Это так называемый "романтический" хард-рок. Музыкально такое ощущение обуславливается голосом и манерой пения вокалиста. Некоторые тексты я воспринял тоже в этом направлении: "Ночь без сна", "Встреча","Тень на песке". Когда слушаешь "Сфинкс", невольно напрашиваются параллели с известными командами Запада.

Одно из самых ярких впечатлений - ленинградский "Телевизор". Несмотря на то, что не было особенного шоу, группа смотрелась очень здорово. Это настоящая грамотная "волна", и внутренне, и внешне. Публика поостыла на "Сфинксе", но тут эмоции снова захлестнули ее. Я было начал рубиться, но неожиданно мне захотелось вникнуть в звучащее со сцены. Слова - понятно, но сама музыка располагала скорее к вдумчивому восприятию, чем к простой ловле кайфа. Не скрою, сначала я ее не понял, но почувствовал, что тут что-то есть: был напряг, какие-то подсознанием ощущаемые токи. Видно было, что музыканты далеко не равнодушны к тому, что и как они говорят со сцены. Первый раз чувствовалась не только настоящая социальность, но и сила текстов. Они и вызвали, как я думаю, такую

бурную реакцию зала. Да,да, не музыка, схватываемая не сразу, а именно тексты, созвучность их современным настроениям. Это было больше, чем удовольствие, это был урок.

Вечер. Небольшое столпотворение у дверей и ... на сцену после долгого перерыва вышел "Трек", который уже стал "историей" свердловского рока. К "Треку","Урфину" у меня особенное, теплое отношение, так как я был одним из свидетелей "исторических событий", и их музыка для меня уже стала знаком того времени и так же прочно вошла в жизнь, как музыка западных махров. Поэтому очень приятно было увидеть на сцене "Трек": Скрипаря, Перова и... Котова (хотя не было Насти, Балашова). Былое настроение уже не вернешь, но "Трек" еще жив и способен задеть. Выразительная мелодия и аранжировки, сделанные в стиле "жесткой" волны... не будет преувеличением даже сказать, что "Трек" одним из первых попытался создать какой-то новый стиль, соединив волну и хард. На фестивальном концерте "Трек" звучал хорошо, сохранилась атмосфера вещей. Хорошо сыграл в этот день Михаил Перов, единственный лидер-гитарист, удостоившийся аплодисментов за свои соло.

Последним (и самым ярким) впечатлением стал на фестивале "Наутилус Помпилиус". Не скрою, это моя любимая советская команда.

Она оттеснила в какой-то момент и "Урфин Джюс", и "Трек" и "Аквариум".Стилистически "Наутилус" более точен и строг. Доминирующее настроение, по моему мнению, у "Наутилуса" - драматическое и трагическое, тогда как основное направление всей "новой волны" - ирония, сатира. Сильное воздействие оказывает на слушателя и нарочитый разрыв между "горячей" музыкой и внешним обликом группы на сцене- холод, отстраненность, замкнутость, взгляд чуть "свысока", как бы взгляд человека, уже сумевшего что-то преодолеть в себе, вышедшего на новый уровень, поднявшегося на новую ступень, но душой понимающего тех, кто этого еще не сделал (не смог или никогда не сможет - кто знает?) и страдающего за них. Этот человек уже умеет задать себе вопрос - "как мы живем?" Взгляд на мир и боль этого человека, внешне принадлежащего к тому кругу людей, о которых он говорит (внутренне вернуться к их состоянию он, однако, уже не может), его высказывание о них и есть содержание песен "Нау". Конечно, их творчество не сводится только к этой схеме, но я нарочно упрощаю, чтобы понять суть такого цельного воздействия группы на слушателя.

Программа, показанная "Наутилусом" на фестивале, несомненно, хороша, но мне пока больше нравятся старые: "Невидимка","Разлука" (название новой - "НИкоммуникация"). Конечно,

может я еще не полностью просек ее. Тем не менее публика была в экстазе - "Наутилус" уже стал для многих "великой" группой, одно появление на сцене вызывает взрыв восторга. Выступление ее стало кульминацией и точкой (вернее - восклицательным знаком) фестиваля. Конечно, сыграло роль и то, что народ разогревался от дня к дню, от выступления к выступлению, и вечером 31 мая был уже "готов". Сидящие в зале сами уже "грели" друг друга. И это было здорово: я видел, как начинают заводиться люди в годах, раньше, видимо, с роком мало знакомые, пришедшие просто посмотреть. Приятно видеть такое. Значит рок еще жив и поживет вопреки всем новомодным предсказаниям! А уж когда "Нау" исполнял на бис "Последнее письмо", весь зал дружно встал и от полноты эмоций "стоя приветствовал своих любимцев". Признаюсь, раньше я такого не видел! Люди не расходились долго и после того, как группа покинула сцену.
Финал- апофеоз!

Отголоски его слышались и на улице, когда все стали расходиться. В темном трамвайном вагоне раздавались крики: "Наутилус" - лучшая группа в мире!" и пелись хором его песни.

Этим приятным воспоминанием мне и хочется закончить несколько сумбурную (и на-

верняка субъективную) статью о свердловском рок-фестивале, показавшем, что у нас есть и таланты, и поклонники.

БОСС

ж Многочисленные купюры сделаны не от хорошей жизни (прим. ред.)

ЗНАЙ НАШИХ!

Хорошенькое дело. Группы, заинтересованные в рекламе больше всего, бекарят просьбы [illegible] Г.Редактора о предоставлении официальной информации о себе. Если их смущает название нашей рубрики, мы готовы переименоваться - с этого номера загадочная аббревиатура ДСП, что означало "Для Своих Поклонников" заменяется простым и понятным призывом: "Знай наших!"

Жаль, что одно это не исправит положения и уральские рокеры рискуют остаться безымянными для широкой публики, обратившей в последнее время на нас внимание.

Сегодня мы поведаем Вам о самой радикальной команде клуба, носящей звонкое имя - "ФЛАГ" и о группе молодых интеллектуалов, объединенных под вывеской "АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ".

56

ФЛАГ
(Свердловск)

Группа ведет свою историю с лета 84-го. Первая репитиционная база - ДК завода ДРИ. "Кормушка" - ресторан "Старая Крепость", где среди буржуйской роскоши выпекались обличительные манифесты. Первоначальный состав:

Владимир Коровин - гитара;
Александр Трапынин - вокал;
Евгений Коледов - бас;
Валерий Северин - барабаны;
Авторы песен - Коровин и Трапынин (музыка), Пьянков (текст).

В таком составе был записан дебютный обьем "Вьюга"(1984).

В группу приходит клавишник Алексей Могилевский, напевший несколько номеров во втором альбоме ФЛАГА - "Поражение в кредит"(1985). В то же время Северина на барабанах заменил молодой драммер Альберт Потапкин, а с отъездом Могилевского на культурную ниву села Черемисское в группе появился Лева Шутелев, умеющий давить на клавиши.

В конце 1985 года ФЛАГ перебирается в ДК "Урал", где базируется до сих пор. В этот же период Коровин приглашает в

группу своего знакомого по работе в точках общепита - Сергея Курзанова, который привносит в [illegible] образ ФЛАГА агрессивность и революционный напор. Тексты песен становятся радикальными до предела. Трапынин избавляется от микрофона и перебирается за пульт звукорежиссера.

Выступление группы на I фестивале в июне 1986 года было прервано из-за несанкционированного использования советской символики - во время одной из песен за спинами музыкантов взметнулось прошитое очередью красное полотнище.

Ошарашенные рокеры большинством голосов отказали группе в членстве рок-клуба сроком на шесть месяцев.

I марта 1987 года в ДК им.Свердлова ФЛАГ показал программу "Мы из СССР", которая была полностью залитована. Аттестация коллектива худсоветом послужила основанием считать эту дату - официальным днем рождения группы ФЛАГ:

Сергей Коровин - гитара, музыка;
Александр Попов - клавишные;
Лев Шутелев - клавишные, бэк-вокал;
Игорь Захаров - барабаны;
Александр Трапынин - звукорежиссура, музыка;
Александр Пьянков - текст.

В этом составе группа дала серию концертов в различных культурно-спортивных учреждениях города и области, приняла участие во II фестивале рок-музыки.

Гастрольная деятельность ФЛАГА включает Казань, Донецк, Тольятти, Курган и другие.

В настоящее время группа работает над новой программой.

МаРока - 87

Тексты ФЛАГА, говоря словами одного из них, "не для критиков". Во избежание лишних вопросов познакомим вас с отдельными ударными блоками, которые Курзанов декламирует перед песнями в качестве эпиграфа. Уверены, этого достаточно, чтобы представить глубину замысла и политический облик группы.

Флаг на баррикады!
Все снова и опять
Мы новой буре рады
Долой, кто любит спать!

Наступит пробуждение
Свободный люд вздохнёт
Россия! С днем рождения!
Вперед, друзья, вперед!

53

В кровь расхристанные души
Сердце в клочья рвут
Кровью писанные песни
К действию зовут

Когда не станет сил бороться за идею
И будет страшно больно разбитым кулакам
Ты оглянись - смотри восток алеет
То утро новой жизни встает
назло закравшимся врагам.

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ
(история болезни)

В первое воскресенье июля 1985г. Евгений Кормильцев и Игорь Гришенков, как и многие другие жители нашего провинциального города, любящие рок-музыку, поехали на Шувакишский вещевой рынок менять пластмассу. Говорят, именно тогда, в душной электричке зародилась идея "Апрельского Марша".

А материализовалась она несколько позже в виде:

Илья Скуратовский - барабаны,
Игорь Майборода - гитара,
Сергей Елисеев - всю несознательную часть своей жизни (23 года из 25) учившийся играть на басу в местах для этого не приспособленных
Евгений Кормильцев - слова и напевы
Игорь Гришенков - звуки, бормотание и крики.

Дебют состоялся на первом Свердловском рок-фестивале. Провал по техпричинам был грандиозен и всеобъемлющ.

Конец 1986г. и начало 1987 г. характеризуются членами коллектива, как "старые добрые времена" Соотношение пьянка/ репетиция порой достигало шесть против одного.

Но весной 1987-го наметились определенные сдвиги. Появляется вокалист И.Симаков, успевший к тому времени попеть песни за мир в Копенгагене, Берлине, Гамбурге и прочих. Затем приходит И.Анаев, к тому моменту уже оставивший "Чайник".

"АМ" играет на мастерской рок-клуба и, тем самым, делает "рывок" (по выражению А.А.Пантыкина) в сторону от фестивального недоумения. Тогда же начинается работа над альбомом "АМ-I" (впоследствии переименованного в "АМ-Х").

Лето – пора активной деятельности где попало. Новые песни: "В ожидании Годо", "Слоновая Кость", "Когда Его Никто Не Видит" (версия 2). Весьма убедительно звучит на "Празднике Советской Семьи" откровение: "Я жду, когда прорвется нарыв..."

Появление нового драммера И.Злобина (экс-МЕТРО, экс-ТАЙМ-АУТ, пост-УАЗ) привносит в арсенал АМ кожаные куртки с бляхами, цепи и другие хеви-металлические аксессуары. Музыка становится интересней, но тяжелей.

Концерт в ДК им.Лаврова, в перерыве дискотеки "Огни эстрады". Композицию "По веселой воле" подростки принимают с энтузиазмом, но "Душа Моя – Темный Лес" загоняет 3/4 из них обратно в зал. Оставшаяся четверть к концу концерта выглядит достаточно удовлетворенной.

"Сыны Отечества" - уникальная песня (текст написан без участия Е.Кормильцева). Долго решали, что это напоминает - "Джентл Джайнт" или "Ван дер Грааф Дженерейте". Выяснилось - "Блэк Саббат". Появилась возможность увлекать металлистов.

"Муэринг" в ДКЖ проходит весьма благополучно:

- Почему именно "Апрельский Марш"?
- В апреле совершены революции в ДРА, Португалии, Иране, к тому же у Х.Л.Борхеса есть "Апрельский Марш"...
- О чем ваши песни?
- О любви.
- Ваши музыкальные привязанности?
- Их очень много. Если кратко, то "Кинг Кримсон", Брайен Ино, "Токинг Хэдз".

В ДКЖ впервые представлена публике эфиопская народная революционная песня "Милиция".

Качканар - город без авторитетов - одинаково тепло воспринимает и СФИНКС, и НАУТИЛУС, и КРАСНЫЙ КРЕСТ, и АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ...

В группе начинается "волновый период": "Соответствие", "Агропром", "Дантист". Появление Н.Романовой, платонически неравнодушной к мужчинам, прибавляет в вокальную палитру АМ новые "веселые нотки". Помимо этого она периодически терзает всех безударной и безо-

тветной любовью к Кинчеву, а также ответной 5.

к Злобину.

Свердловск трудно сравнить с Качканаром. Выход в первом отделении "Ринга" в ДК УРАЛ сопровождался криками: "Наутилус, давай!" Во втором акте слышатся возгласы: "Верните нам Марш!"

В сей момент состав группы таков:

Игорь Гришенков - композитор и аранжировщик, клавишные, вокал;

Евгений Кормильцев - поэт, певец любви;

Сергей Елисеев - бас;

Игорь Злобин - барабаны;

Михаил Симаков - вокал и чуточку духовых;

Наталья Романова - вокал;

Игорь Анаев - "рубится" на рефрижераторе и кормит семью;

Виктор Холяв - звук, менеджмент, душеспасительные беседы с директором базового ДК - полковником в отставке;

Николай Алфеев - уже "уставший быть", но продолжающий выполнять функции звукооператора.

МаРока - 87

Песни АПРЕЛЬСКОГО МАРША создаются весьма оригинальным способом: вначале зарождается мотивчик, на который ложится свежая "рыба по-английски", затем все это "всасывается", раскладывается по нотному полю и наполняется истинным содержанием. Наверное потому у многих вещей АМ такое обилие авторов музыки, зато почти все тексты написаны Евгением Кормильцевым. Пусть вас не удивляет фамилия, никакого отношения к старшему брату он не имеет. Женя сам по себе, хотя это ему удается с трудом.

Чего не скажешь о его поэтическом даре...(ничего не поделаешь, гены).

ДУША МОЯ - ТЕМНЫЙ ЛЕС

Когда с востока заря
Приходит, свет нам даря
Полны свободою снов
Мы открываем любовь

Моя душа - темный лес,
Когда на холмы окрест
Ложится ночи покров,
Вскипает черная кровь в нас.

Холод слов согреет душу нам,
Слов любви, что я придумал сам
Слов моей души.

Нетленный псалмик нагой,
Плывущий красной рекой,
Нам твой бессмысленный глас
Дает единый приказ - прочь!

КОГДА ЕГО НИКТО НЕ ВИДИТ

Одиннадцать часов - все покинули мою квартиру
О,счастье, я один - слышу как бьется сердце
Деталью железа,наковальней мотора - прижал
колени ко лбу
Бессмысленный смех раздирает мне горло
Я жду когда прорвется нарыв

Я жду когда прорвется нарыв

Укрытый от беды - рабочий день их окончен
По карте провожу ладонью,избежавшей топей
Касаюсь лишь точек свободы и страсти, но
холод вливается в плоть
Где силы, чтоб остановить мои пальцы
И ждать когда прорвется нарыв

С лицом из пустоты является исполнен силы
Неслышно и легко ломает окончанья нервов
Корона Астралис венчает чело - микропроцес-
сор в руке
Единый приказ избавляет от боли
Секунда и прорвется нарыв

Я жду когда прорвется нарыв

В в е р х   У л и т к а
п о л з е т . . .

НАСТЯ
"ТАЦУ"

1. Ариадна (А.Полева/И.Кормильцев)* -4'55
2. Одиссей * -4'43
3. Начало каждой реки (А.Полева/ В.Бутусов) -5'17
4. Ночные братья * -4'12
5. Цунами * -3'37
6. Вниз по течению неба * -4'56
7. Клипсо-Калипсо (В.Бутусов/ И.Кормильцев) -3'28
8. Тацу * -6'17
9. Улитка* -4'14

41'39

АНАСТАСИЯ ПОЛЕВА: голос, музыка (кроме 7)
ИГОРЬ БЕЛКИН: гитара
АЛЕКСАНДР ПАНТЫКИН: клавишные
ВЛАДИМИР НАЗИМОВ: барабаны, перкуссия
ВАДИМ ШАВКУНОВ: бас
АЛЕКСЕЙ ХОМЕНКО: клавишные
АЛЕКСЕЙ МОГИЛЕВСКИЙ: саксофон
Аранжировка: ИГОРЬ ГРИШЕНКОВ ("АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ"), ПОЛЕВА, БЕЛКИН, ПАНТЫКИН
ЛЕОНИД ПОРОХНЯ: звук
АЛЕКСАНДР КАЛУЖСКИЙ: "голос врага" (8)

ЗАПИСЬ: июнь-июль'87, Свердловск

Этот альбом я ждал давно: слушая несовершенную фонограмму с нашего первого фестиваля, представлял, как эти штуки зазвучат в студийном варианте. Тогда Настя покорила меня своим изящным напором, вкрадчивым голосом, внутреним обаянием. Музыканты, игравшие ей поддержку, работали с упоением, сознавая, что она заслужила это песнями легендарного "Трека". Собственная музыка Насти была иной, но это были ее песни, они требовали реализовать себя, рвались на магнитную ленту, но почему-то вокруг настиного проекта возник "заговор молчания". Нужно отдать ей должное: другая певичка просто переметнулаcЪ бы в престижную группу (а такие варианты существовали у нее), либо плюнула на рок-музыку совсем, но Настя не из таких, она решила довести дело до конца. Жаль, что на это было угроблено столько сил, которых явно не Хватило при записи альбома.

Кое-кто может возразить мне, но зря, ибо я считаю, что альбом получился неплохим, но для Насти Полевой - неплохо - это мало: многие мои знакомые, как и я, ожидали гораздо большего впечатления. В чем дело?

Похоже, сама Настя просто"перегорела" до срока, в то время, как остальные участники "пылали вполнакала", озабоченные собственными проблемами (это было заметно и на майском выступлении группы "Настя", когда музыканты

на сцене словно отдавали долг чести, не более того).

Композиционно альбом выстроен как-то неровно, три верных хита сгруппированы во второй половине фонограммы, что невыигрышно при первом ознакомлении с материалом. Конечно, музыка Насти предназначена не для ног (за исключением бутусовской "Клипсо-Калипсо"), но вставить "вкусный" номер вроде "Тацу" или "Ночных братьев" в начало альбома было бы тактически вернее.

Я не знаю, кому принадлежит идея так романтизировать тексты, но здесь Илюша просто перешагнул нормы допустимого, утопив всех в сиропе восточной экзотики.

Профессионально сыграны инструментальные партии, трудно придраться к звучанию, отменны аранжировки (чувствуется опытная рука Пантыкина), но самой Насте, по-моему, просто недоставало энергии, чтобы донести до нас свои замыслы. А может быть, Идея перестала греть её. Похоже, время светлых сказок Кейт Буш и фантазий корифеев британского арт-рока прошло. Пора искать что-то истинно свое - от начала и до конца. Это очень непросто, но я верю в тебя, Настя! Знаю, что музыка для тебя - не модная тряпка, а необходимая реальность, жизненный принцип.

Настройся, собери все силы и, прикусив губы, ползи вверх к вершине успеха!

ЛЕОН

В а ш е   И м я ?

Известна ли Вам главная проблема любой начинающей группы?

Аппаратура...инструменты...репертуар???

Нихт, нихт, и нихт! Все это дела второстепенные. Основная задача для новой группы выбрать себе достойное имя. Название должно быть непременно броским, желательно загалочным и совершенно уникальным. Иначе возникает путаница: какое из "ОТРАЖЕНИЙ" правильнее рефлексирует действительность, свердловское или ярославское; чей "КАБИНЕТ" лучше, наш или московский; хорошо "НАУТИЛУС" догадался подстраховаться "ПОМПИЛИУСОМ".

"МаРока", выступая в роли "крестной матери", протягивает нежную руку помощи несмышленышам, желая помочь им обрести доброе имя.

Первый вариант предполагает использование известных с детства цифр, имен и названий, способных вызвать смутные ассоциации и потенциально стать родным. Например, "Тридцать шесть и шесть", или" С часу до двух". Неплохо смотрится - "КРАСНО СОЛНЫШКО", "БЛУДНЫЙ СЫН", "ДОСКА ПОЧЕТА", "ДЕТИ ВАНЮШИНА"..

Группам, претендующим на определенный уровень зауми, предлагаются глубоко бессмысленные блоки, типа "ТОПМАШИНАГРАФИК", "КУМУЛЯТИВНЫЙ НАРЯД", "ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАДУМАННОЙ", "ФЕНОМЕН КАРГО", "ЛЕНА В ХВОСТОВОМ ВАГОНЕ", наконец, просто "КАПСЮЛЬ-ДЕТОНАТОР", звучит

громко.

Для команд, исповедающих социальную тематику, множество вариаций дает сочетание предметов быта с чем-то этаким: "УДИН НУДИ", "МОХОВЫЕ ТАБУРЕТЫ", "ГВОЗДИ ГНЕВА", "ПОСТЕЛЬ ДЕМОКРАТА", "КОРИДОР БЕЗ ЗАРЯДКИ", "ПОДВАЛЬНЫЙ ОРАКУЛ"... и в том же духе

Рок-н-ролльщикам предлагаем традиционно составные вывески, подразумевающие ярко выраженного лидера. К примеру: "ЖЕНЬ-ШЕНЬ и СТАРИКАНЫ" или "БЕДНЯГА и СОБАЧЬИ ЯЩИКИ", а может быть "РЖАВЫЙ ДЕСАНТ и ГРУППА ИНФОРМАЦИИ.

Ярко смотрятся названия-призывы, имена - отрицания: "ПОБУДЬ СО МНОЙ" и "УМОЙСЯ САМ", "БАСТА!"и "БРЫСЬ!", "НОНСТОП" и "НЕ ЗАЧЕМ".

Легче всего натуральным панкам: этим годится все. Или почти все, что вызывает внутренний протест: "ЖЛОБЬЕ", "КОЗЛЫ", "ГАДЫ", "ПАДАЛЬ" и так далее, в зависимости от собственных вкусов.

Для панков "цивильных" подойдут названия более содержательные, не без самоиронии: "БАШНИ", "БЛЕВ", "ФАКТЫ", "Х.З."("Холодные закуски"), "КОНТ-АКТ".

Что ж, пожалуй хватит.

Коллективы, застолбившие себе то или иное имя, просим оперативно известить редакцию во избежание накладок. "Крестникам" "КаРока" обещает бесплатную рекламу на собственных страницах.

Э Т О   Г О Л О С   В Р А Г А . . .

Замечательная вещь критика. Особенно, если направлена она против того, что не нравится тебе самому. Сегодняшняя пресса просто тонет в многочисленных критических, бичующих, саркастических и прочих материалах, преследующих различные цели: от банального получения гонорара до высокого желания вывести на чистую воду сильных мира сего. Есть в этом стремительном потоке струйки, о происхождении которых можно догадаться по запаху и цвету. Анализом одной из них я рискнул заняться.

Пробегая глазами содержание солидного журнала, популярность которого растет вместе с увеличением продолжительности жизни, я наткнулся на заголовок "Нужна ли нам "роковая" музыка?" Кто автор? Ю.Писарев. Что-то фамилия знакомая. Так, почитаем.

При всей моей терпимости к чужим взглядам, эта статья меня просто разозлила. Я был готов последовать примеру ярых поклонников металла и послать пепел от сожженного журнала в редакцию, но под рукой не оказалось спичек. Я не собираюсь опровергать нелепые утверждения автора. Воспользуюсь его основным оружием и процитирую наиболее понравившиеся кусочки. Без комментариев.

"Рок-музыка с момента своего возникновения прошла много стадий, как отмечают сами западные социологи,- от первоначального "мягкого", можно сказать, лирического рока к "тяжелому"("Роллинг Стоунз" и другие), и, может быть, даже к "сверхтяжелому"("металлисты"), "едкому","дьявольскому", и, наконец, к "панк-року"(грязному,мерзкому).

На концертах и фестивалях рок-музыки происходят эксцессы со смертельным исходом (группы "Лед Зеппелин" и "Зе-Ху"). В дальнейшем развитии появляется откровенный антисоветизм,фашизм (группы "Кисс","Босс").Начинается массовое употребление наркотиков как музыкантами, так и слушателями, о чем не раз писала"Комсомольская правда". И совершенно закономерно поэтому появление "панк-рока". Его философия - привести аудиторию к коллективным насилиям, наркомании, садизму - это падение на самое дно."

"Ведь у нас существует "черный рынок" рок-дисков, а рок-музыка получила недавно и официальное признание. Стоит ли удивляться появлению у нас всех этих "Киссов","Боссов", "панк-рока" и других групп порой откровенно антисоветского, фашистского толка! Уже некоторые юнцы пишут эти названия на заборах - не равноценно ли это изображению свастики?"

"В сложившейся ситуации, когда большинство молодежи ориентировано на зарубежную рок-музыку, реклама ее играет вообще на руку западной пропаганде. Поэтому, на мой взгляд, следует прекратить рекламу рок-музыки в целом! Допустимо пропагандировать лишь конкретные высокохудожественные и высокоидейные ее образцы, ни в коей мере не ущемляя другие жанры музыки."

"Рок-музыку с большим основанием можно назвать музыкальной модой. Но ведь мода приходит и уходит (кстати, сейчас наметились уже другие музыкальные моды - "итальянская", "брейк-денс"), а истинные духовные ценности остаются."

"Делу-время, потехе - час",-гласит народная пословица. Именно так должно быть, а не наоборот. Вот в чем суть вопроса. Кстати эта фраза звучит в одной из песен А.Пугачевой. Казалось бы, она должна понимать, что поет. А получается совсем наоборот - этой меры потехи и дела у нее нет. Почти весь репертуар певицы направлен в сторону потехи - у нее практически нет патриотических песен. Другое дело И.Кобзон. У него в репертуаре имеется немало хороших патриотических песен. Но и он не удержался, чтобы не поратовать за рок-музыку в одном из интервью..."

"Что же такое все-таки рок-музыка? Часто

ее называют ритмической музыкой...В силу этого рок-музыка постоянно имеет тенденцию скатываться к формализму в музыке. Из этого вытекают ее качества, которые заметны без труда: мелодия, как правило, примитивна, примитивен также и аккомпанимент, несмотря на изобретательность музыкантов... И при всем при этом музыка не запоминается, ибо она лишена сердечности, задушевности. А вот, скажут, у "Битлз" есть хорошие мелодичные песни. Действительно, например "Девушка" и "Вчера". Но в том-то и дело, что впервой из них ясно слышны напевы шотландских, а во второй - негритянских народных песен, ритм же сразу уходит на второй план, где ему и следует быть."

Нет, я больше не могу выносить эту пытку. Читайте сами, если сможете. Журнал "Молодая Гвардия" есть в любой библиотеке. Откроете июльский номер на 273 странице и упивайтесь.

Мне же хочется сказать, невзирая на высокое звание Лауреата Всесоюзного фестиваля народного творчества, коим пытался прикрыться автор: "ОСТОРОЖНЕЙ,ЮРИК!!!"

Д Е Н Ь Г И -

Э Т О Н Е Б У М А Г А.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО КАЗНАЧЕЯ.

Уф! Недалек тот час, когда здоровые наши ревкомовцы растянут меня на столе председателя и суровый Полковник занесет над моей заголенной спиной магнитофонный шнур...

Но пока время у меня есть, я хочу все-таки разобраться: кого же надо пороть (в смысле сечь - прим.ред.)

Еще на июньском собрании установили и единодушно одобрили размеры членских взносов: за июль - по 5 руб. вступительных, в дальнейшем, по 2 руб. в месяц. Но лето проходит, а взносы уплатили только 88 человек, хотя в списках числится 400. А ведь когда-то придется собирать и за июль, и за август...
(А как быть с каникулами? - прим.ред.)

По-видимому, мне придется принимать крутые меры - брать сразу за 5 месяцев по 10 рублей. Но если у наших мужественных рокеров так трудно выцарапать треклятую пятерку, то кто мне подскажет, как с них стрясти червонец?

Ребята! Милые! Я не собираюсь бежать с этими деньгами в Израиль или поить на них всех алчущих и жаждущих. Я же для вас стараюсь, для вашего же, ели-палы, блага!

Конечно, не все рокеры такие уж нехорошие... Но кто же эти 88 человек, украшающие наш клуб?

Прежде всего это группа СТЕП. Металлисты и здесь показали свою сплоченность - сдали взносы все разом. Затем - НАУ, ЧАЙФ, АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ, КАБИНЕТ, многие из оргсектора и нашего "инфорбюро". Отмечены случаи, когда даже не члены рок-клуба добровольно отдавали свои кровные пятерки - "ребятам на динамик".

Но где же наш коллективный агитатор ФЛАГ, где ЭКИПАЖ, СФИНКС, СОЛЯРИС, РТФ и вообще все остальные? Если уж те, кому это нужно, не торопятся, то что же обижаться на обитателей обширного списка под шапкой "ТУСОВКА"?

Дорогие, бриллиантовые, приходите - разве же я вас обижу, слово грубое скажу? Я и взносы приму, и чайком угощу.

Дружно и радостно уплатим членские взносы!

В конце концов, Уральский Рокер - это звучит гордо!!!

Катя Сосунова, казначей.
Август 1987, Свердловск

Ф И Н А Л

Пора закругляться. Игры кончились. Началась битва между Рублем и Истиной. Следующие месяцы будут решающими и возможно назовут победителя. А нам предстоит убедить себя в том, что черное порою бывает настолько белым, что в глазах свербит.

Предстоящий в октябре семинар рок-клубов страны возможно укажет выход из тупика, но подобная ситуация складывается и в Ленинграде, и в столице, стоит ли говорить о Прибалтике и южных республиках.

Редакция "МаРоки" застыла в стойке, подняв уши, готовая рвануться вперед по малейшему сигналу Охотника. Так что трепещите, Вы, не успевшие сбросить старую шкурку и не залегшие в спячку.

Ваш час придет !

СОДЕРЖАНИЕ

Всем огромное спасибо
за помощь.